

Adám: "Megas Kórosz."
 Hírdetés az új székely-
 gyermek kántató

Völgy J. Zsigmonddal
 Adám J. felolvasóval

Allargretto

2/4

1. *f* Harkosom rotni meg, az öntöm napja. Színtes úrunk Születése

2. *f* *voce*

3. *f*

Harang. 2/4

f *ff* - *te* - *lu* -

öröme napja

színtes úrunk Születése

színtes úrunk Születése

ja.

f *ff*

attaca

Ca. 1000 székely...
 1/3-a!

Köszönet a Magyar Kórosz...
 a székely népnek...
 a székely nyelv...
 a székely kultúra...
 a székely történelem...
 a székely jövője...

* Kántatói zsebkönyv a "Magyar Kórosz" c. daljaitól.

Andantino

II.

1. vers

p A Lüz Mörös a Jy ene kel vake a Jirus - nak: örömet ringat- lak
 Je magje - vol - tud - tal

kar

p A lep. lüz Mörös vort fiai - nak, Jy ene kel a Ji - rus - nak: örömet ringat- tal
 Je magje - vol - tud - tal

(ad lib)

p A lep. lüz Mörös vort fiai - nak, Jy ene kel a his Jirus - nak: örömet ringat- tal
 Je magje - vol - tud - tal

2. vers

p A lep. lüz Mörös vort fiai - nak, Jy ene kel a his Jirus - nak: örömet ringat- tal
 Je magje - vol - tud - tal

2. vers

mf

Flökar

mf O' edes Jirusunk rémtekintés hangjól alá völtet legdrágább kincs

2. vészit

mf O' edes Jirusunk rémtekintés hangjól alá völtet legdrágább kincs

Flauto

p dolce

Klar. B

p dolce

* Fl. 1.

p dolce

Fl. 2.

p dolce

Fl. 3.

p dolce

Fl. 4.

p dolce

(cello)

p dolce

Triangul.

p

* Fl. a kar kiált letörvénnyel
 a vörösköz nördkint harrvidékre.

Colista
 (cselló csoprt.)
 * A csoprt. 8 - val
 bejött jätvénnyel

15 es 2.) vesker

III. Allegro (non tanto.)

Handwritten musical score for vocal and piano parts. The vocal line includes lyrics in Finnish: "Livenbö...", "Lovenbö...", "Lovenbö...". The piano accompaniment features various textures, including chords and arpeggiated figures. The score is divided into measures with bar lines and includes dynamic markings such as *pp*, *mp*, and *mf*.

Handwritten musical score for the orchestra. The instruments listed include:

- Kar (Korona) in $\text{C}^{\flat} \text{ major}$, $2/4$ time.
- Flauto (Flute) in $\text{C}^{\flat} \text{ major}$, $2/4$ time.
- Klarinet B (Clarinet B) in $\text{C}^{\flat} \text{ major}$, $2/4$ time.
- V. 1. (Violin I) in $\text{C}^{\flat} \text{ major}$.
- V. 2. 3. 4. (Violins II, III, IV) in $\text{C}^{\flat} \text{ major}$.
- Viola (Viola) in $\text{C}^{\flat} \text{ major}$.
- Klarinet (Clarinet) in $\text{C}^{\flat} \text{ major}$.
- V. 1. (Violin I) in $\text{C}^{\flat} \text{ major}$.
- V. 2. 3. 4. (Violins II, III, IV) in $\text{C}^{\flat} \text{ major}$.
- Viola (Viola) in $\text{C}^{\flat} \text{ major}$.
- Klarinet (Clarinet) in $\text{C}^{\flat} \text{ major}$.
- V. 1. (Violin I) in $\text{C}^{\flat} \text{ major}$.
- V. 2. 3. 4. (Violins II, III, IV) in $\text{C}^{\flat} \text{ major}$.
- Viola (Viola) in $\text{C}^{\flat} \text{ major}$.
- Klarinet (Clarinet) in $\text{C}^{\flat} \text{ major}$.
- V. 1. (Violin I) in $\text{C}^{\flat} \text{ major}$.
- V. 2. 3. 4. (Violins II, III, IV) in $\text{C}^{\flat} \text{ major}$.
- Viola (Viola) in $\text{C}^{\flat} \text{ major}$.
- Klarinet (Clarinet) in $\text{C}^{\flat} \text{ major}$.

 The score includes dynamic markings like *mf* and *mp*, and includes a note: "(Klarinetin jättä heikoksi, sisältä...)".

Cl. 1.
Cl. 2.

1. Klarinet

2. Flauto

Klarinet B

V. 1.

V. 2.3.4.

Organo

1. Organo

2.3. Organo

Jeius oile tise mo-p-jo. Önjätär örvenol-je-ter hart ma oileletti- nehter
 Je-ja Jeius Önjätär oileletti mo-p-jo örvenol-je-ter ma oileletti nehter

1. Klarinet

2. Klarinet

Roinit

Fl.

V. 1.

V. 2.3.4.

Organo

Kuus & Jeius-nol paplouija hegfondan ärtou-louko Jakangotja eoles anjja
 hegfou- zid an ärtou- lou-ko fou- rilt Niisomeli paplouija Jakar-
 Et mis fante: (kultinben & hegfou vilomiet jöitrit)

1
 Klarinet 1
 Drib-darab por-koi-kai-bo-

2
 Klarinet 2
 Egot-ja
katkitt. edes Fany-jo.

Klarinet 3

Vcl. 1.
 (La mia parole)

1
 Klarinet 1
 Hät te dudois meit ommoi-häälä? Fejes an eg nem hell lämpäs. Verjed, verjed mita, citassit

2
 Klarinet 2
 Hät te dudois meit ommoi-häälä fejes an eg nem helline lämpäs kis Fe-

Flööt

Klarinet 3

Vcl. 1, 2
f etc.....

Vcl. 3, 4
arco

Longora

Cello (ad lib.)

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written in blue ink on aged paper. It features a vocal line with two parts (1 and 2) and instrumental parts for Flute (Fl.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Trumpets (1, 2, 3, 4), Trombones (1, 2, 3, 4), and Cello. The lyrics are in German: "Handy Jesusmarie eppich nit leit!" and "zusmar handygunt eppich no-toit!". The music is in a key with three flats (E-flat major or C minor) and a 2/4 time signature. The vocal line includes notes with lyrics and rests. The instrumental parts include chords, single notes, and rests. The word "ad libitum" is written at the end of the score.

1) Handy Jesusmarie eppich nit leit!
2) zusmar handygunt eppich no-toit!

Fl. Fag. Klar. Fag. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. Cello

ad libitum

Tirone.

IV. Chato (känna)

1. Clarinet 1
2. Clarinet 2
3. Clarinet 3
4. Flute
Clarinet B
Trombone 1-2
Violin 1-2
Violin 3-4
Cello/Double Bass

Handwritten annotations in the score include:
- Above Clarinet 1: "Solidol Lörne sipoolat sipoolat fujol a farutjädol fujol a furu-"
- Above Clarinet 2: "Solidol Lörne sipoolat sipoolat fujol a farutjädol,"
- Above Clarinet 3: "Solidol Lörne sipoolat sipoolat sipoolat fujol a farutjädol"
- Above Flute: "Solidol Lörne sipoolat sipoolat sipoolat"
- Above Violin 1-2: "1. 3. 4." (referring to first, second, and fourth endings)
- Above Violin 3-4: "2." (referring to second ending)
- Above Cello/Double Bass: "4. 1. 2. 3. 4." (referring to first through fourth endings)
- Above Cello/Double Bass: "Kis dot:"

1. *Pengeset Hobian kontrabas, Pista fujda Trombitosa, Pengeset Hobian kontrabas, Pista fujda Trombitosa, Fug jantol, fug*

2. *doi, doi, Pengeset Hobian kontrabas, Pista fujda Trombitosa, Pengeset Hobian kontrabas, Pista fujda Trombitosa, Fug jantol, fug*

3. *doi, Pengeset Hobian kontrabas, Pista fujda Trombitosa, Pengeset Hobian kontrabas, Pista fujda Trombitosa, Fug jantol, fug*

4. *doi, Pengeset Hobian kontrabas, Pista fujda Trombitosa, Pengeset Hobian kontrabas, Pista fujda Trombitosa, Fug jantol, fug*

Fl. *olexol, duxol, doi, Pengeset Hobian kontrabas, Pista fujda Trombitosa, Pengeset Hobian kontrabas, Pista fujda Trombitosa, Fug jantol, fug*

Kl.

Tr.

VB 1-2 *pizz. 1, 2, 3, mf 5, 6, 7, arco (11)*

VB 3-4 *pizz, arco, arco*

Ha Kéremel van flöta, dob trombita org és helyi hat or dolyka

1

1

1

1

1

Lassan

jaud fuj - jaud fuj - jaud!
jaud fuj - jaud fujd a Trombi - toi - dot!
fujjaud fujd a Trombi - (a) - (a) - (a)
tra - ra - ra tra tra - ra - ra tra - ra - ra

mf Gloria, gloria - gloria, glori -
mf glori - a - glori -
mf glori - a - glori -
glori - a - glori -

arco 71 70 73 71 71 8 71 3

Trombone *Trumpet*

Tempo, nicht legelöb!

a
a
a
a

Trom
f Trom

